

17, INSTITUTO DE ESTUDIOS CRÍTICOS

diplomado mirar, pensar, escribir, la crítica de las artes visuales

alumno eduardo warnholtz

maestro juan antonio molina

HOJA DE SALA

German Han Onimus pecados capitales

abril – mayo 2010



© german han onimus, "La Gula", 2009

EL AMOR como MAQUILLAJE de los PECADOS CAPITALES

Líderes de diversas religiones han predicado a sus creyentes que por medio de los siete Pecados Captales el diablo llegará al mundo, pero observando con cuidado podemos distinguir que no sólo son faltas a dios sino disposiciones "diabólicas" que nos inducen a pecar. Son actitudes, emociones o estados mentales que condicionan nuestro comportamiento de forma tal que nos destruimos a nosotros mismos corrompiendo nuestro entorno haciéndolo un mundo propicio para la maldad.

Sin embargo, actualmente los Pecados Captales más que una lección moralista o una guía espiritual es un cuento de brujas que sirve

para hacer guiones de cine o argumentar que los eclesiásticos contemporáneos aún persisten en defender aquello que predicaron ampliamente en el medievo. Quien los predica tiene que ser *naïve*, religioso o, simplemente, iluso.

Al estar inmersos en su ejercicio, la sociedad los ha justificado. Por ejemplo, un crimen pasional en donde la ira hace su presencia, es calificado de forma diferente por la ley que en un crimen premeditado; o con la lujuria, se puede caminar tranquilamente por la línea divisoria del erotismo y la pornografía.

Pese a sus buenas intenciones, los Pecados Captales ya están seriamente descontextualizados. Esto es evidente gracias a los medios masivos de comunicación y su fotografía cotidiana de la malicia que impera en el mundo y, sobretudo, en nosotros mismos.

Es fundamental observar que los Pecados Captales conciernen al amor de una forma u otra porque éste puede ubicarse o desubicarse en cuanto al daño que provoca. Pero también existen pecados que nos llevan a amar con un exceso que corrompe y destruye.

German Han Onimus, de esta manera nos muestra en su exposición *Pecados Captales* al amor como punto central de la convivencia y la supervivencia humana, así como un pilar de la conciencia pero no de la esperanza. ^{ew}